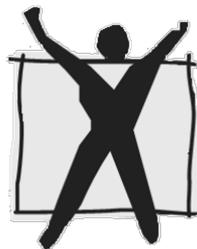




**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**
Pública e gratuita



COPERVE

PROVA OBJETIVA

Artes/Artes Visuais

01) Com base nos estudos de Vigotsky a respeito do desenvolvimento infantil e seus processos de imaginação e criação, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. A ampliação da experiência da criança contribui diretamente para a sua atividade criadora.
- II. A ampliação da experiência da criança não contribui diretamente para a sua atividade criadora.
- III. Crianças pequenas desenharam o que conhecem e não o que veem.
- IV. Quanto maior a diversidade de experiências, maior a capacidade imaginativa e criadora da criança.
- V. O desenvolvimento do desenho infantil ocorre de modo natural e espontâneo, sem interferência do contexto social.

- A () Somente as afirmativas II, III e V estão corretas.
- B () Somente as afirmativas I, IV e V estão corretas.
- C () Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- D () Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- E () Somente as afirmativas II e V estão corretas.

02) Em relação ao ensino das Artes Visuais na Educação Infantil e as atividades lúdicas, como o jogo, o brinquedo e a brincadeira, indique se as afirmativas abaixo são verdadeiras (V) ou falsas (F) e assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- () Atividades lúdicas estão previstas no ensino das Artes Visuais, pois estimulam a imaginação e a criação, elementos básicos dessa Disciplina.
- () Atividades lúdicas geram processos de contextualização e apreciação estética, além de construções expressivas, mesmo que sem a mediação sistemática de um professor de Artes Visuais.
- () Atividades lúdicas devem ser devidamente demarcadas para que as crianças não as confundam com atividades das aulas de Artes Visuais.
- () Atividades lúdicas geram processos de contextualização e apreciação estética, além de construções expressivas, desde que mediadas pelo professor de Artes Visuais.
- () Atividades lúdicas não integram o programa do ensino de Artes Visuais na Educação Infantil, embora estimulem a imaginação e a criação, elementos básicos dessa Disciplina.

- A () F – V – V – V – F
- B () V – F – V – F – F
- C () V – F – F – V – F
- D () F – V – F – V – V
- E () V – V – F – F – F

03) Sobre o desenvolvimento do desenho na infância, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Viktor Lowenfeld não considera a interferência de imagens externas para a produção infantil.
- II. Georges Henri Luquet não considera que a compreensão da criança sobre o desenho esteja desassociada do sistema de significações da linguagem.
- III. O uso de imagens da mídia como estímulo visual, comum durante a Escola Tradicional, auxilia o processo de desenvolvimento do desenho infantil.
- IV. Para Rosa Lavelberg, o desenho cultivado compreende simultaneamente conhecimento técnico e fazer expressivo.
- V. Na Escola Tecnista, o ensino do desenho é pautado pelo rigor acadêmico e cânone clássico.

- A () Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- B () Somente as afirmativas III e V estão corretas.
- C () Somente as afirmativas III, IV e V estão corretas.
- D () Somente as afirmativas I, II, IV e V estão corretas.
- E () Todas as afirmativas estão corretas.

04) Com relação à cultura visual e ao ensino de Artes Visuais no contexto da Educação Infantil, analise o excerto a seguir e assinale a alternativa correta.

“A cultura visual examina como as experiências cotidianas com o universo visual – dos vídeos às obras de arte – produzem, criam e disputam significados” (RANGEL, Susana. As infâncias nas tramas da cultura visual. In: MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene. *Cultura Visual e Infância: quando as imagens invadem a escola*. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2010).

- A () A cultura visual busca entender como as crianças estão sendo vistas, narradas e produzidas pelos símbolos visuais.
- B () A cultura visual na infância se interessa unicamente pelos estudos das produções visuais das crianças.
- C () A cultura visual adota mecanismos para que as crianças apreendam mais facilmente as Artes Visuais, especialmente a produção de vídeo e a pintura.
- D () A cultura visual precisa ser distanciada do currículo da Educação Infantil, para que possamos entender a infância em sua essência.
- E () A cultura visual se ampara em processos avaliativos dos diferentes fazeres artísticos na infância – dos vídeos às obras de arte.

05) Com relação à cultura visual, é correto afirmar que ela:

- A () considera apenas a relação das imagens das obras de arte produzidas ao longo da história e consolidadas por meios artísticos.
- B () evoca diferentes respostas e permite múltiplas relações entre imagens de diferentes repertórios.
- C () se alinha na possibilidade de criticar e distanciar as produções massivas de vídeo e televisão, as quais são altamente prejudiciais para a infância.
- D () busca entender a relação fixa entre a escrita e a produção do desenho das crianças.
- E () deve ser entendida como algo distante das crianças, para que possamos avaliar seu aprendizado sem interferências externas à escola.

06) Com relação ao ensino das Artes Visuais na Educação Infantil, identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo e assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- () O ensino da Arte na Educação Infantil deve considerar as especificidades da criança, seus repertórios e as interações do ensino com brincadeiras.
- () O ensino da Arte na Educação Infantil deve limitar o uso de imagens da arte, pois as crianças só conseguem entender parte dos códigos visuais.
- () O ensino da Arte na Educação Infantil é puramente prático, pois as crianças não conseguem assimilar a amplitude das imagens provenientes da história da arte.
- () O ensino da Arte na Educação Infantil é puramente prático e sensorial, principalmente pela especificidade da faixa etária, que não precisa de propostas de leitura de imagem.
- () O ensino da Arte na Educação Infantil visa ser algo prático, funcional e que prepare a criança para o manuseio de materiais no Ensino Fundamental.

- A () V – F – V – F – F
- B () F – V – F – V – V
- C () V – V – F – V – F
- D () F – F – V – V – V
- E () V – F – F – F – F

07) Ferraz e Fusari (1999), em seu livro *Metodologia do ensino da arte*, dedicam uma parte considerável de sua escrita à relação entre a criança e o ensino da arte. Sobre isso, indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas e assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- () A criança se exprime naturalmente, tanto do ponto de vista verbal como plástico ou corporal, sempre motivada pelo desejo da descoberta.
- () Considerar a expressividade da criança pelo ângulo de seu desejo de descoberta significa entendê-la dentro de um processo de inter-relação com os outros e com a ambiência.
- () A expressão infantil é a mobilização para o exterior de manifestações interiorizadas.
- () A criança em atividade fabuladora não consegue participar ativamente do processo de criação e precisa ser conduzida pelo adulto.
- () Sentir, fantasiar, perceber, imaginar e representar fazem parte do universo infantil e devem ser considerados durante o ensino da arte.

A () F – F – V – V – F

B () V – V – V – F – F

C () V – F – F – F – V

D () V – V – V – F – V

E () F – V – F – V – V

08) Analise as afirmativas abaixo, que versam sobre os processos de avaliação na Educação Infantil, e assinale a alternativa correta.

- I. Visam à autonomia emancipatória das crianças.
- II. São embasados na análise do processo de aquisição cognitiva das crianças.
- III. Devem ocorrer de maneira processual e contínua.
- IV. São baseados em indicadores classificatórios de desempenho motor e cognitivo.
- V. Têm caráter diagnóstico a fim de orientar decisões do professor.

A () Todas as afirmativas estão corretas.

B () Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.

C () Somente as afirmativas II, IV e V estão corretas.

D () Somente as afirmativas II e III estão corretas.

E () Somente as afirmativas I, II, III e V estão corretas.

09) Com relação ao currículo, Fernando Hernández (2000), na obra *Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho*, argumenta ser crucial identificar as concepções que orientam as propostas curriculares, sendo indispensável conhecer a história, as versões e as visões de tais propostas no decorrer dos tempos. Sobre o assunto, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. O currículo pode contribuir com a formação do olhar através da realidade contemporânea, por meio do estudo histórico.
- II. O currículo por ser construído a partir da realidade de cada escola, não precisa abrir-se para uma visão pluralista.
- III. O currículo precisa estar articulado à compreensão da cultura visual de forma flexível, não elegendo conteúdos hegemônicos.
- IV. O currículo, em seu caráter político, toma o conhecimento escolar como uma seleção particular desvinculada de interesses de certos grupos.
- V. O currículo na história tradicional é visto como a intervenção racional na aula.

A () Todas as afirmativas estão corretas.

B () Somente as afirmativas III e V estão corretas.

C () Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.

D () Somente as afirmativas II, IV e V estão corretas.

E () Somente as afirmativas I, III e V estão corretas.

10) Com relação ao currículo e ao ensino das Artes Visuais na Educação Infantil, analise o excerto a seguir e identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

“O componente mais óbvio de uma teoria do currículo tem a ver com a questão do conhecimento e da verdade. Afinal, supõe-se que a questão central da teorização curricular é o ‘que deve ser ensinado?’, o que, por sua vez, remete à questão mais ampla ‘o que constitui conhecimento válido ou verdadeiro?’ Tradicionalmente, essa última pergunta tem sido respondida remetendo-se a teorias do conhecimento ou a epistemologias no sentido estrito, isto é, a teorias que adotam, de uma forma ou outra, uma concepção do conhecimento como representação (‘verdadeira’), como correspondência ou adequação a alguma suposta e pré-existente realidade, a alguma presumida coisa-em-si” (SILVA, Tomas Tadeu. Dr. Nietzsche, curricularista: com uma pequena ajuda do professor Deleuze. In: *Reunião anual da anped*, 24. Programa e resumos. Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação, 2001).

- () Na concepção metafísica ou positivista, o currículo é a experiência do encontro com um composto de conhecimentos fixos e imutáveis, organizados de modo que sejam transmitidos, além do conhecimento, certos valores sociais.
- () O currículo também pode ser entendido como o Plano Pedagógico que orienta as ações das instituições e, por ser formulado no início do ano letivo, está isento de acompanhamento e avaliação.
- () De acordo com o Art. 26-A da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), os conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar.
- () De acordo com a proposta curricular do Núcleo de Desenvolvimento Infantil (NDI), o termo “currículo” é resultante de um processo histórico-social liberto de conflitos, rupturas e contradições, vinculado aos contextos sociais, econômicos, culturais e políticos de uma dada sociedade.
- () Desde seu nascimento, a criança insere-se num universo histórico-cultural, ou seja, em meio a uma trama de processos e conflitos sociais. Já o currículo pode ser entendido como um artefato social, um dispositivo subjetivante, que influencia a experiência de quem aprende.

- A () V – F – V – F – V
- B () F – V – F – V – V
- C () V – F – F – F – F
- D () F – V – V – V – F
- E () V – F – V – V – V

11) Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas com relação às regras comuns de organização da Educação Infantil, previstas na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), e assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- () A carga horária mínima anual será de 800 (oitocentas) horas, distribuídas por um mínimo de 200 (duzentos) dias de trabalho educacional.
- () A avaliação ocorrerá mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento das crianças, com o objetivo de promoção para o acesso ao Ensino Fundamental.
- () Haverá controle de frequência pela instituição de educação pré-escolar, exigida a frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) do total de horas.
- () O atendimento à criança será de, no mínimo, 4 (quatro) horas diárias para o turno parcial e de 7 (sete) horas para a jornada integral.

- A () V – F – F – V
- B () F – V – F – V
- C () V – F – V – F
- D () F – V – F – F
- E () V – F – F – F

12) Com relação ao currículo e ao ensino das Artes Visuais na Educação Infantil, analise o excerto a seguir.

“Devir-infantil [...]. Não mais a ‘criança’ empírica idealizada, essencial, dotada de características comuns a um certo número de indivíduos; não mais a forma ‘criança’, destinada a entrar em oposição ou complementariedade, a vir-a-ser ou a deixar-de-ser cada uma das outras formas – recém-nascido, bebê, púbere, adolescente, jovem, adulto, ancião... Daqui para a frente, apenas um pensamento impessoal, inconsciente e involuntário, que pensa o infantil como paradoxo, acontecimento, devir” (CORAZZA, Sandra Mara. *Uma vida de professora*. Ijuí, RS: UNIJUÍ, 2005).

Sobre o assunto, é correto afirmar que a criança na Educação Infantil:

- A () é o centro do planejamento curricular. Cada uma delas apresenta um ritmo e uma forma própria de colocar-se nos relacionamentos e nas interações, mas o desenvolvimento de suas emoções e curiosidade costuma acontecer à parte dos processos de escolarização.
- B () não é o centro do planejamento curricular, pois cada uma delas apresenta um ritmo e uma forma própria de colocar-se nos relacionamentos e nas interações, assim como de manifestar emoções e curiosidade, sendo que as diferenças entre as crianças pode dificultar a construção de um currículo plural.
- C () é o centro do planejamento curricular. Nem todas elas apresentam um ritmo e uma forma própria de colocar-se nos relacionamentos e nas interações, de manifestar emoções e curiosidade, tampouco de elaborar um modo próprio de agir nas diversas situações que vivenciam.
- D () é o centro do planejamento curricular. Cada uma delas apresenta um ritmo e uma forma própria de colocar-se nos relacionamentos e nas interações, de manifestar emoções e curiosidade, bem como de elaborar um modo próprio de agir nas diversas situações que vivencia.
- E () é o centro do planejamento curricular. Cada uma delas apresenta um ritmo e uma forma própria de colocar-se nos relacionamentos e nas interações, porém a manifestação de emoções e curiosidades só é elaborada a partir da pré-escola.

13) Leia atentamente a definição de criança dada no Art. 4º das Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil (DCNEI, Resolução CNE/CEB nº 5/2009), abaixo.

“Sujeito histórico e de direitos, que, nas interações, relações e práticas cotidianas que vivencia, constrói sua identidade pessoal e coletiva, brinca, imagina, fantasia, deseja, aprende, observa, experimenta, narra, questiona e constrói sentidos sobre a natureza e a sociedade, produzindo cultura” (Brasil, 2009).

De acordo com a definição acima, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Tal concepção de criança como ser que observa, questiona, levanta hipóteses, conclui, faz julgamentos e assimila valores e que constrói conhecimentos e se apropria do conhecimento sistematizado por meio da ação e nas interações com o mundo físico e social não deve resultar no confinamento dessas aprendizagens a um processo de desenvolvimento natural ou espontâneo.
- II. Nesse contexto, as creches e pré-escolas, ao acolherem as vivências e os conhecimentos construídos pelas crianças no ambiente da família e no contexto de sua comunidade, bem como ao articularem esses elementos em suas propostas pedagógicas, têm o objetivo de ampliar o universo de experiências, conhecimentos e habilidades dos professores.
- III. Para potencializar as aprendizagens e o desenvolvimento das crianças, a prática do diálogo e o compartilhamento de responsabilidades entre a instituição de Educação Infantil e a família são essenciais. Além disso, a instituição precisa conhecer e trabalhar com as culturas plurais, dialogando com a riqueza/diversidade cultural das famílias e da comunidade.
- IV. As interações e a brincadeira – experiências nas quais as crianças podem construir e apropriar-se de conhecimentos por meio de suas ações e interações com seus pares e com os adultos – possibilitam aprendizagens, desenvolvimento e socialização.
- V. Para que ocorra o desenvolvimento integral das crianças na Educação Infantil, a intencionalidade educativa ocorrerá através da organização e proposição de experiências que objetivem somente a livre expressão.

- A () Somente a afirmativa V está correta.
- B () Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- C () Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- D () Somente as afirmativas I, III e V estão corretas.
- E () Todas as afirmativas estão corretas.

- 14) Com base nos diferentes movimentos da história do ensino da Arte no Brasil e das implementações de políticas educacionais, analise o excerto a seguir e assinale a alternativa que corresponde à Lei citada.

“A Lei, determinando que nessa disciplina fossem abordados conteúdos de música, teatro, dança e artes plásticas nos cursos de 1º e 2º grau, acabou criando a figura de um professor único que deveria dominar todas estas linguagens de forma competente. De fato, uma série de desvios vem comprometendo o ensino da arte. Ainda é muito comum as aulas de arte serem confundidas com lazer, terapia, descanso das aulas ‘sérias’ [...]. Memorizam-se algumas ‘musiquinhas’ para fixar o conteúdo de ciências, faz-se ‘teatrinho’ para entender os conteúdos de história e ‘desenhos’ para aprender a contar”.

(MARTINS, M. C.; PICOSQUE, G.; GUERRA, M. T. T. *Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte*. São Paulo: FTD, 1998 p. 12.)

- A () Lei nº 9.394/1996.
 B () Lei nº 8.069/1990.
 C () Lei nº 13.005/2014.
 D () Lei nº 13.415/2017.
 E () Lei nº 5.692/1971.

- 15) Sobre as tendências do ensino de Arte no Brasil, relacione as terminologias listadas na coluna 1 com as respectivas definições listadas na coluna 2 e assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

Coluna 1	Coluna 2
I. Tendência Tradicional.	() “[...] a prática de colocar arte (desenho, colagem, modelagem etc.) no final de uma experiência, ligando-se a ela por meio de conteúdo, vem sendo utilizada ainda hoje na Escola Fundamental no Brasil, e está baseada na ideia de que a arte pode ajudar a compreensão dos conceitos, porque há elementos afetivos na cognição que são por ela mobilizados” (BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. <i>Ensino da arte: memória e história</i> . São Paulo: Perspectiva, 2008).
II. Tendência Escolanovista.	() “[...] o processo de aquisição dos conhecimentos é proposto através de elaborações intelectuais e com base nos modelos de pensamento desenvolvidos pelos adultos, tais como análise lógica, abstrata” (FERRAZ, Maria Heloísa; FUSARI, Maria Filisminda. <i>Arte na educação escolar</i> . São Paulo: Cortez, 1991).
III. Tendência Tecnicista.	() “Sua mesa ficava sobre uma plataforma mais alta, para marcar bem a ‘diferença’ [...]. Ensinava-se a copiar modelos – a classe toda apresentava o mesmo desenho – e o objetivo do professor era que seus alunos tivessem boa coordenação motora, precisão, aprendessem técnicas, adquirissem hábitos de limpeza e ordem nos trabalhos [...]” (MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Maria Terezinha Telles. <i>Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte</i> . São Paulo: FTD, 1998).
	() “[...] implicou a veiculação de cada vez mais sentidos e valores alienígenas, visando a criação de uma forma de pensar e de viver baseada nos valores de consumo dos bens produzidos pelas modernas indústrias que aqui se implantaram [...]” (DUARTE JÚNIOR, João Francisco. <i>Fundamentos estéticos da educação</i> . São Paulo: Papyrus, 2002).
	() “[...] os elementos curriculares essenciais – objetivos, conteúdos, estratégias, técnicas, avaliação – apresentam-se interligados. No entanto, o que está em destaque é a própria organização racional, mecânica, desses elementos curriculares [...]” (FERRAZ, Maria Heloísa; FUSARI, Maria Filisminda. <i>Arte na educação escolar</i> . São Paulo: Cortez, 1991).

- A () III – III – I – I – II
 B () I – I – III – II – II
 C () II – II – III – I – I
 D () II – I – I – III – III
 E () II – I – III – III – II

16) Com relação à história do ensino da Arte no Brasil, assinale a alternativa que corresponde à tendência pedagógica referida no excerto abaixo:

“Aqueles que defendem a arte na escola meramente para libertar a emoção devem lembrar que podemos aprender muito pouco sobre nossas emoções se não formos capazes de refletir sobre elas. Na educação, o subjetivo, a vida interior e a vida emocional devem progredir, mas não ao acaso. Se a arte não é tratada como um conhecimento, mas somente como um ‘grito da alma’, não estamos oferecendo nem educação cognitiva, nem educação emocional” (BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. *Tópicos utópicos*. Belo Horizonte: C/ Arte, 1998).

- A () Na perspectiva de ensino Tradicional, há ênfase em uma epistemologia empirista, com foco nos resultados finais, no treino da repetição, na cópia (caráter mimético).
- B () Na perspectiva de ensino Liberal e Positivista, são desenvolvidas competências em vias de formar cidadãos produtivos. O ensino de Arte visa ao desenvolvimento do pensamento científico, à criação e à inovação das ciências.
- C () Na perspectiva de ensino Escolanovista, movimento influenciado pelos estudos do filósofo norte-americano John Dewey, há ênfase em uma epistemologia apriorista.
- D () Na perspectiva de ensino Tecnicista, defende-se a verdade absoluta da neutralidade científica, de princípios racionais. Há ênfase no fazer mecanicista e o desenvolvimento de atividades para o treino de habilidades técnicas e moralizantes.
- E () Entre as perspectivas contemporâneas de ensino de Arte, a proposta triangular de Ana Mae Barbosa defende a arte enquanto conhecimento e que o ensino dessa disciplina deva partir de suas próprias especificidades.

17) Com relação às tendências de ensino da Arte nos séculos XX e XXI, Ana Mae Barbosa é uma das estudiosas que respalda as concepções de ensino na contemporaneidade. Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas sobre a Proposta Triangular dessa autora e assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- () No contexto do ensino de Arte na Educação Infantil, a abordagem triangular não é indicada, pois as crianças são muito pequenas para compreender os eixos da proposta.
- () Para essa abordagem, a construção do conhecimento ocorre quando há o cruzamento entre experimentação, codificação e informação.
- () O mais importante durante o desenvolvimento da proposta é incentivar apenas a expressão da criança sem nenhum interesse pela maneira como ela recebe, aprecia e usufrui a arte.
- () No fazer artístico, leva-se em conta o processo criativo como sinônimo de interpretação e representação pessoal, por meio de interações com a linguagem plástica. O fazer, entretanto, não pode restringir-se à releitura de obras.
- () Tendo em vista o alcance e aplicabilidade dessa proposta nas escolas brasileiras, Ana Mae Barbosa optou por nomear sua teoria como Metodologia Triangular.

- A () F – V – F – V – F
- B () F – V – V – V – F
- C () V – F – F – F – F
- D () F – V – F – V – V
- E () V – F – V – F – V

- 18) Com base na imagem abaixo e considerando a formação do repertório artístico-cultural no âmbito da Educação Infantil, assinale a alternativa correta.



Regina Silveira, Mundus Admirabilis, 2019.
Disponível em: <https://reginasilveira.com/MUNDUS-ADMIRABILIS-1>.

- A () As crianças de 0 – 3 anos não devem ser expostas a esse tipo de imagem, já que elas estão em período de formação cognitiva e seu repertório não é capaz de compreender o que a imagem passa.
- B () As crianças de 0 – 3 anos devem ser expostas a esse tipo de imagem já que ele promove aproximações com diferentes códigos estéticos.
- C () As crianças de 0 – 3 anos não devem ser expostas a esse tipo de imagem, já que ele apresenta seres e personagens que podem causar medo nas crianças.
- D () As crianças de 0 – 3 anos devem ser expostas a esse tipo de imagem, mesmo que ainda não consigam se relacionar com tal tipo de produção.
- E () As crianças de 0 – 3 anos devem ser expostas a esse tipo de imagem de forma parcial e somente por meio de uma descrição por parte do professor, para que possam entender o verdadeiro sentido transmitido pela artista.

- 19) Sobre a formação do repertório artístico-cultural na Educação Infantil, identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo e assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- () Artistas de qualquer período da História da Arte podem ser abordados na Educação Infantil visando à formação do repertório artístico-cultural da criança pequena.
- () Visitas monitoradas a espaços expositivos devem ser evitadas, pois podem restringir o olhar da criança sobre a obra.
- () Espaços expositivos como museus e galerias são os únicos locais competentes, além da escola, para ampliar o repertório artístico-cultural da criança.
- () A apresentação de obras contemporâneas deve ser evitada na Educação Infantil, a fim de preservar o imaginário e preparar a formação do repertório artístico-cultural da criança.
- () Feiras de artesanato e festas tradicionais são espaços formais que contribuem para a formação do repertório visual das crianças.

- A () F – F – V – F – F
- B () V – V – F – F – V
- C () V – F – F – F – F
- D () F – F – V – V – V
- E () F – V – V – V – F

20) Assinale a alternativa que completa, de forma correta, a afirmação abaixo.

A alcunha de *Ilha da Magia* para Florianópolis encontra ressonância na obra de alguns artistas visuais catarinenses, que utilizam um repertório imagético simbólico e fantástico, tais como:

- A () Eli Heil, Franklin Cascaes e Meyer Filho.
- B () Hassis, Meyer Filho e Sílvio Pléticos.
- C () Eli Heil, Sílvio Pléticos e Victor Meirelles.
- D () Cruz e Souza, Franklin Cascaes e Martinho de Haro.
- E () Hassis, Rodrigo de Haro e Victor Meirelles.

21) Sobre as linguagens da arte na Educação Infantil, assinale a alternativa correta.

- A () Os materiais utilizados para diferentes produções pelas crianças devem estar sempre relacionados com os materiais consagrados pela história da arte, tais como tinta, lápis e argila.
- B () A oferta de materiais para a produção das crianças em diferentes linguagens das Artes Visuais deve obrigatoriamente obedecer à característica da linguagem trabalhada.
- C () A criança deve ser instruída a começar pelo desenho, pois este é uma fundamentação básica para a produção nas demais linguagens.
- D () A utilização de materiais retirados do cotidiano não indica uma possibilidade de produção coerente em diferentes linguagens das Artes Visuais no contexto da Educação Infantil.
- E () Para que as crianças pensem e produzam nas diferentes linguagens é necessária uma oferta ampla tanto de materiais quanto de possibilidades de usos.

22) Numa proposição efêmera com base na relação com a arte contemporânea na Educação Infantil, podem ser incluídos os seguintes tipos de materiais:

- A () fumaça, gelo, parede, tinta.
- B () tinta, papel, cola, lápis.
- C () vento, fumaça, gelo, alimentos.
- D () alimento, papel, cola, tinta.
- E () vento, fumaça, gelo, papelão.

23) Para o desenvolvimento de uma produção tridimensional, tendo como referência os artistas abaixo, numere a coluna 2 identificando a obra, de acordo com a coluna 1 e, em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

Coluna 1	Coluna 2
I. Ligia Clark	() Organismos
II. Hélio Oiticica	() Objeto Cinético
III. Rosana Bortolin	() Cabeça Coletiva
IV. Abraham Palatnik	() Parangolés

- A () I – II – III – IV
- B () III – IV – I – II
- C () III – I – IV – II
- D () I – III – IV – II
- E () III – IV – II – I

24) Sobre as etapas do desenvolvimento gráfico infantil, relacione as colunas A e B segundo as concepções dos teóricos citados e assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

A	B
I. Georges Henri Luquet	() Realismo Fortuito, Realismo Fracassado, Realismo Intelectual, Realismo Virtual.
II. Roda Kellog	() Embasada na teoria da Gestalt, aponta estruturas de padrões no desenho infantil: Figuras, Proposição, Pictórico.
III. Viktor Lowenfeld	() Desenho Cultivado: Imaginação I, Imaginação II, Apropriação, Proposição.
IV. Rosa Iavelberg	() Garatuja, Garatuja nomeada, Pré-Esquema, Esquema, Etapa inicial do realismo, Pseudorealismo, Etapa de decisão.

- A () III – II – I – IV
 B () III – I – II – IV
 C () IV – III – I – II
 D () I – II – IV – III
 E () I – IV – II – III

25) Analise as afirmativas abaixo relacionadas ao pensamento de Vigotsky sobre o desenvolvimento do desenho infantil e assinale a alternativa correta.

- I. O desenvolvimento intelectual das crianças não prescinde das interações sociais e condições de vida do sujeito.
- II. A atividade criadora da imaginação se encontra em relação direta com a riqueza e variedade de experiências acumuladas pelo homem.
- III. São momentos do desenvolvimento do desenho infantil a representação esquemática, o sentimento da forma e da linha, a representação verossímil e a representação plástica.
- IV. O desenho é entendido como forma de representação do mundo, ainda que desvinculado das interações sociais.
- V. O desenho é entendido como forma de expressão do mundo, é produto da imaginação e criação.

- A () Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.
 B () Somente as afirmativas II, III e V estão corretas.
 C () Somente as afirmativas II, IV e V estão corretas.
 D () Somente a afirmativa II está correta.
 E () Somente as afirmativas II e III estão corretas.

26) Em relação ao desenvolvimento do desenho infantil, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Victor Lowenfeld analisa o desenvolvimento mental da criança em paralelo ao seu desenvolvimento criativo e aos estágios de seu desenvolvimento artístico.
- II. Rhoda Kellog acredita na mediação com imagens externas, na influência positiva da cultura visual no desenvolvimento gráfico da criança e no princípio da boa forma segundo a Gestalt.
- III. A Escola Tecnicista entende que a expressão das crianças é resultante da compreensão que elas têm de mundo e de seu desenvolvimento intelectual.
- IV. A Escola Nova valoriza a autoexpressão da criança, sendo o professor o estimulador para que a criança possa explorar livremente materiais e criações.
- V. Para Rudolf Arnheim, não há relação entre a idade e o estágio dos desenhos das crianças, as quais apreendem as estruturas globais/gestálticas das coisas.

- A () Somente as afirmativas I, IV e V estão corretas.
 B () Somente a afirmativa IV está correta.
 C () Somente as afirmativas I, II e V estão corretas.
 D () Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.
 E () Todas as afirmativas estão corretas.

27) Com relação à articulação entre ensino, pesquisa e extensão no trabalho docente de Artes Visuais na Educação Infantil, analise o excerto a seguir e assinale a alternativa correta.

“A docência na Educação Infantil é ainda, em grande parte, o terreno do improviso. Usa-se a ‘intuição feminina’, muitas vezes ligada a um pressuposto instinto materno, que faria parte de uma ‘essência’ característica de todas as mulheres. Cuidar, trocar fraldas, velar o sono, alimentar, deixar brincar à vontade fazem parte da rotina diária das escolas infantis. A arte infantil nem sempre é entendida ou se destina um espaço privilegiado para ela. Ou melhor, justamente pela ansiedade em entender ou descobrir a ‘verdade’ dos desenhos infantis é que há pouco espaço para eles” (LOPONTE, Luciana Grupelli. Arte e Metáforas Contemporâneas para Pensar Infância e Educação. *Revista Brasileira de Educação*, v.13, n.37, jan./abr. Rio de Janeiro, 2008).

- A () Na articulação entre pesquisa e extensão, é importante desenvolver projetos que visem a formação do repertório visual da comunidade, tendo como base universal o uso de imagens canônicas e consagradas da história da arte.
- B () Na articulação entre ensino e extensão, é importante evitar projetos que levem em conta propostas que busquem a desconstrução de certezas sobre concepções de infâncias e a atuação docente nesse nível de ensino.
- C () Na articulação entre pesquisa e extensão, é importante desenvolver projetos de leitura de imagens, no intuito de potencializar a formação da percepção estética, visando somente conhecer as intencionalidades das/dos artistas.
- D () Na articulação entre ensino e extensão, uma possibilidade de projeto interativo da escola com a comunidade seria realizar a exposição dos desenhos produzidos pelas crianças na Educação Infantil, desde que acompanhados de uma ficha técnica explicativa elaborada pelo professor sobre as interpretações deste acerca das produções.
- E () Na articulação entre ensino e pesquisa, é importante desenvolver propostas que partam da própria relação pedagógica, das descobertas, das dúvidas e das observações cotidianas vivenciadas no contexto da prática de ensino.

28) As escolas de Educação Básica federais que ofertam a Educação Infantil constituem-se a partir de um importante tripé que deve ser levado em consideração pelos profissionais docentes que atuam nesses espaços. O ensino, a pesquisa e a extensão são parcelas fundamentais de todo o processo docente, os quais, alinhados, permitem o estabelecimento de vínculos entre os conhecimentos social e culturalmente construídos.

Sobre o ensino, a pesquisa e a extensão, numere a coluna 2 identificando sua correlação com a coluna 1 e, em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

Coluna 1	Coluna 2
I. Ensino II. Pesquisa III. Extensão	() Promove a ampliação do espaço da universidade em direção à sociedade.
	() É a possibilidade de investigar a relação das crianças com as produções artísticas, bem como seu processo de aprendizado e desenvolvimento afetivo, cognitivo e motor mediante os processos de ensino.
	() Relaciona-se com as possibilidades de desenvolvimento de processos educativos na sociedade, estágios curriculares supervisionados, desenvolvimento de práticas formativas para professores da rede pública de ensino, desenvolvimento de oficinas de arte para crianças da rede pública, relacionamento e desenvolvimento de propostas conjuntas com crianças de comunidades indígenas e do campo.
	() É aquilo que envolve tanto a aprendizagem da arte enquanto produção cultural e produção de conhecimento quanto a apropriação do conteúdo de arte historicamente produzido.
	() Consiste na produção de novos conhecimentos que retornam para a sociedade, baseados em problemas emergentes a partir de situações e repertórios particulares das crianças envolvidas.

- A () I – II – III – I – II
- B () III – I – III – I – II
- C () III – II – III – I – II
- D () II – II – III – III – I
- E () I – III – II – III – I

29) A Educação Especial, enquanto modalidade da educação escolar, organiza-se de modo a considerar uma aproximação sucessiva dos pressupostos e da prática pedagógica social da educação inclusiva, no intuito de cumprir com dispositivos legais e político-filosóficos. Sobre o assunto, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. O ensino de Artes Visuais e outras áreas, em creches para crianças de até três anos, está dispensado da presença de profissional da Educação Especial, devendo iniciar na etapa da pré-escola, com as crianças de quatro a cinco anos de idade.
- II. Um dos primeiros marcos políticos em relação à educação das pessoas com deficiência foi previsto na Constituição Federal de 1988.
- III. Em 2008, a Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva propõe que seja garantida a Transversalidade da Educação Especial desde a Educação Infantil até a Educação Superior.
- IV. Entre tantos avanços na implementação das políticas públicas para a Educação Especial no Brasil, na etapa da Educação Infantil, ainda não é reconhecida legalmente a necessidade da presença de profissional da Educação Especial.
- V. O princípio inclusivo básico, que se articula com todos os demais inerentes à proposta curricular do Núcleo de Desenvolvimento Infantil (NDI), volta-se a todos os alunos matriculados na instituição, não só aos alunos com deficiência.

- A () Somente as afirmativas I, II e V estão corretas.
- B () Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- C () Somente as afirmativas I, IV e V estão corretas.
- D () Somente as afirmativas II, III e V estão corretas.
- E () Todas as afirmativas estão corretas.

30) Assinale a alternativa correta sobre o princípio inclusivo no trabalho pedagógico de Artes Visuais na Educação Infantil.

- A () As Artes Visuais, no princípio inclusivo do trabalho pedagógico, buscam desenvolver habilidades acerca da motricidade, mas não da cognição, tendo em vista a dificuldade de compreensão por parte dos estudantes com deficiência.
- B () Pintar, desenhar, recortar e colar não são tarefas adequadas para crianças com deficiência, pois suas dificuldades motoras criam impedimentos para o desenvolvimento de tais atividades.
- C () As Artes Visuais são uma forma de comunicação não verbal e podem proporcionar acesso à expressão e imaginação para as crianças com deficiência.
- D () Estudantes com deficiência não demandam estratégias educativas específicas em Artes Visuais, pois já fazem parte de um princípio inclusivo em sala de aula.
- E () É importante que crianças com deficiência se relacionem com os conhecimentos de Artes Visuais, pois isso desencadeia processos mentais de aprendizagem que auxiliam na aquisição de conceitos, já que as crianças com deficiência não apresentam processos anteriores de inteligência cognitiva.



PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO DE PESSOAS

Concurso Público – Edital 19/2025/DDP

PROVA OBJETIVA

Campo de Conhecimento – Artes/Artes Visuais

Atenção: NÃO ABRA este caderno antes da autorização do fiscal.

INSTRUÇÕES

1. O tempo total desta prova é de **três horas**, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
2. Confira, no cartão-resposta, seu nome, número de inscrição e o campo de conhecimento para o qual se inscreveu e registre essas informações nos espaços abaixo. Assine no local indicado. Verifique, no cartão-resposta, se há marcações indevidas nos campos destinados às respostas. Se houver, comunique imediatamente ao fiscal.
3. Depois da autorização do fiscal, verifique se faltam folhas neste caderno, se a sequência de **trinta** questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Se houver, comunique imediatamente ao fiscal.
4. As questões objetivas contêm **cinco** alternativas de respostas (de “**A**” a “**E**”). Apenas **uma** é correta.
5. A interpretação das questões é parte da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais. Use espaços e/ou páginas em branco para rascunho. Não destaque folhas deste caderno, **exceto a grade** ao lado, que poderá ser preenchida e levada com você.
6. Utilize caneta esferográfica, fabricada em material transparente, de tinta **preta** (preferencialmente) ou **azul** para transcrever as respostas para o cartão-resposta, que será o único documento válido para efeito de correção da prova objetiva. Em hipótese alguma ele será substituído por erro de preenchimento ou qualquer dano causado por você.
7. Durante a prova não poderá ocorrer comunicação de qualquer tipo entre candidatos, porte/uso de material didático-pedagógico, telefone celular, relógio (qualquer tipo), controle remoto, fone de ouvido, protetor auricular, *pen drive*, *tags* e chave eletrônica, arma, boné, chapéu e demais acessórios de chapelaria, óculos escuros, calculadora, *tablet*, cigarro eletrônico, copo/garrafa digital, cartões eletrônicos (bancários, de transporte etc.), dispositivos vestíveis (*wearable tech*) ou qualquer tipo de aparelho eletrônico.
8. Caso esteja portando algum dos objetos mencionados acima, ele deverá ser deixado sob a carteira/cadeira antes do início da prova. Objetos eletrônicos deverão estar desligados.
9. Após uma hora do início, caso tenha terminado, você poderá entregar o material de prova ao fiscal e retirar-se definitivamente do local da prova.
10. Os **três** últimos candidatos deverão retirar-se do local simultaneamente após entregar o material de prova e assinar a ata.

ASSINATURA DO(A) CANDIDATO(A)

SOMENTE ESTA GRADE PODERÁ SER DESTACADA E LEVADA COM VOCÊ

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

NOME	Nº DE INSCRIÇÃO
CAMPO DE CONHECIMENTO	