



PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO DE PESSOAS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS

Concurso Público – Edital 19/2025/DDP

PROVA DISSERTATIVA

Campo de conhecimento: Artes/Artes Visuais

Atenção: **NÃO ABRA** este caderno antes da autorização do fiscal.

INSTRUÇÕES

1. O tempo total desta prova é de **três horas**.
2. Confira, nas folhas oficiais, seu número de inscrição e o campo de conhecimento para o qual se inscreveu e registre essas informações nos espaços abaixo. Assine no local indicado. Verifique se há marcações indevidas no espaço destinado às suas respostas. Se houver, comunique imediatamente ao fiscal.
3. Depois da autorização do fiscal, verifique se a sequência de 12 (doze) páginas deste caderno está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Se houver, comunique imediatamente ao fiscal.
4. A interpretação das duas questões é parte da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais. Não destaque folhas deste caderno.
5. Utilize caneta esferográfica de tinta de cor **preta** (preferencialmente) ou **azul** para transcrever as respostas da prova dissertativa para as respectivas folhas oficiais de resposta (questão 1 na folha oficial da questão dissertativa 1 etc.). Elas serão os únicos documentos válidos para correção. Não assine nem identifique de forma alguma as folhas oficiais (nomes, desenhos etc.).
6. Durante a prova não poderá ocorrer comunicação de qualquer tipo entre candidatos, porte/uso de material didático-pedagógico, telefone celular, relógio (qualquer tipo), controle remoto, fone de ouvido, protetor auricular, *pen drive*, *tags* e chave eletrônica, arma, boné, chapéu e demais acessórios de chapelaria, óculos escuros, calculadora, *tablet*, cigarro eletrônico, copo/garrafa digital, cartões eletrônicos (bancários, de transporte etc.), dispositivos vestíveis (*wearable tech*) ou qualquer tipo de aparelho eletrônico.
7. Caso esteja com algum dos objetos mencionados acima, eles deverão ser deixados sob a carteira/cadeira antes do início da prova. Objetos eletrônicos deverão estar desligados.
8. Após uma hora do início, caso tenha terminado, você poderá entregar o material de prova ao fiscal e retirar-se definitivamente do local.
9. Os três últimos candidatos deverão retirar-se do local simultaneamente após entregar o material de prova e assinar a ata.

ASSINATURA DO(A) CANDIDATO(A)

INSCRIÇÃO	CAMPO DE CONHECIMENTO
-----------	-----------------------

Utilize a afirmação abaixo para responder às questões dissertativas 1 e 2.

Segundo os documentos oficiais, a Educação Infantil é constituída por duas etapas: a creche, que vai dos 0 aos 3 anos e 11 meses; e a pré-escola, que vai dos 4 aos 5 anos e 11 meses. No entanto, “esses grupos não podem ser considerados de forma rígida, já que há diferenças de ritmo na aprendizagem e no desenvolvimento das crianças que precisam ser consideradas na prática pedagógica” (BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: MEC, 2018).

Questão dissertativa 1

Imagine a seguinte situação: dois professores da Educação Infantil, um de Artes Visuais e um de Pedagogia, estão organizando um planejamento interdisciplinar tendo como referência a imagem abaixo. A partir da situação exposta, analise a referida imagem e desenvolva um planejamento em Artes Visuais para a faixa etária da creche, considerando o que você entende conceitualmente sobre interdisciplinaridade na Educação Infantil.



Meyer Filho, Homenagem ao automóvel, 1975.
Disponível em: <https://meyerfilho.org.br>.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37

RASCUNHO

38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75

RASCUNHO

76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112

RASCUNHO

113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138

RASCUNHO

Questão dissertativa 2

“As imagens, como artefatos que produzem conhecimentos e que contribuem para a constituição de nossas representações, falam sobre como são (ou devem ser) os meninos e as meninas. Formam um imaginário social sobre os comportamentos aceitáveis para cada gênero, instituindo falas e gestos para as mais diversificadas situações sociais” (NUNES, Luciana Borre. A cultura visual nas tramas escolares: a produção da feminilidade nas salas de aula. In: MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene. *Cultura Visual e Infância*: quando as imagens invadem a escola. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2010).

Com base no excerto anterior, discorra sobre de que modos as imagens provenientes de diferentes repertórios podem influenciar na construção subjetiva das crianças tendo em vista as dinâmicas das relações de gênero em Educação.

Desenvolva sua resposta com base em referenciais teóricos e argumente a partir de exemplos de obras e artistas que você abordaria em uma proposição em Artes Visuais para a faixa etária da pré-escola.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37

RASCUNHO

38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75

RASCUNHO

76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111

RASCUNHO

112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138

RASCUNHO

