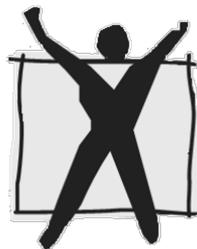




**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**
Pública e gratuita



COPERVE

PROVA OBJETIVA

Artes/Teatro

01) Sobre o trabalho de Texto e Jogo de acordo com Ingrid Koudela, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Há infinitas formas de trabalhar com o texto literário no teatro.
- II. O conceito de texto como tessitura/tecido significa escolher somente uma obra literária que irá servir de alimento para a performance ou o ato artístico.
- III. As palavras escritas se transformam em voz e presença física; o pensamento, em ação.
- IV. O processo de Jogos Teatrais visa efetivar a passagem do teatro concebido como ilusão para o teatro concebido como realidade cênica.
- V. A leitura do texto vai elucidando seu verdadeiro significado a cada nova versão do jogo.

- A () Somente as afirmativas I e V são verdadeiras.
- B () Somente as afirmativas II, IV e V são verdadeiras.
- C () Somente as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- D () Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.
- E () Todas as afirmativas são verdadeiras.

02) Em relação à dicotomia entre processo e produto no ensino de Teatro, identifique se as afirmativas abaixo são verdadeiras (V) ou falsas (F) e assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- () A ideia de processo está ligada à experiência de construção de um produto teatral.
- () O produto está relacionado à configuração de formas cênicas, com base em processos de investigações teatrais.
- () No âmbito educacional, o produto teatral é o objetivo principal do processo educacional.
- () O produto teatral estará sempre atrelado à animação de festas escolares.
- () Com o professor assumindo o papel de encenador, o processo de montagem se torna campo didático e experimental para o processo de aprendizagem em teatro.

- A () V – V – F – F – F
- B () F – V – F – F – V
- C () V – F – V – V – F
- D () F – F – F – V – V
- E () F – V – V – F – V

03) Com relação à mediação do professor-personagem na metodologia do Drama na Educação, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. A mediação de um professor-personagem em um processo de Drama permite focalizar a situação sob diferentes pontos de vista e perspectivas.
- II. Usando o drama como método de ensino, o professor assume papéis com o objetivo de interagir com os alunos em contextos diversos, porém ele mantém o código linguístico e a postura de professor.
- III. O professor-personagem amplia as possibilidades de introduzir desafios e informações necessárias ao processo coletivo do drama.
- IV. O professor-personagem deve ser utilizado nos processos de drama preferencialmente no trabalho com pequenos grupos.
- V. O *status* que um determinado professor-personagem assume no processo do drama não tem relação com a resposta que os alunos darão nessa interação entre eles.

- A () Somente a afirmativa I é correta.
- B () Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- C () Somente as afirmativas II e V são corretas.
- D () Somente as afirmativas I e III são corretas.
- E () Todas as afirmativas são corretas.

04) Sobre William Shakespeare, o grande expoente do período renascentista do Teatro Inglês, identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- () William Shakespeare foi o único grande dramaturgo desse período na Inglaterra e se destacou por sua genialidade.
- () Além de dramaturgo, no início de sua carreira Shakespeare foi ator.
- () O primeiro Teatro Elisabetano da época foi construído em 1576 por James Burbage, que tinha como sócio William Shakespeare. Eles chamaram o teatro de "The Theatre".
- () Com a morte da Rainha Elisabeth I em 1603, o Teatro Elisabetano entra em franca decadência, os teatros se fecham, e os dramaturgos aos poucos perdem a importância.

- A () F – V – F – F
- B () V – F – V – V
- C () V – V – F – F
- D () F – F – F – V
- E () V – F – V – F

05) Em relação ao trabalho na sala de aula com o Texto e o Jogo Teatral, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Os Jogos Teatrais são atividades que demandam exclusivamente raciocínio lógico na solução de problemas.
- II. Um fragmento teatral não deve ser entendido como um texto em si no momento da experimentação com o Jogo Teatral. O fragmento escolhido deve sempre ser entendido partindo do texto completo do qual é retirado.
- III. Antes de passar para a improvisação, os Jogos Teatrais têm como finalidade que o jogador se impregne do texto e o explore sensorialmente.
- IV. Numa representação teatral tradicional, a participação da plateia é de natureza passiva, já o Jogo Teatral implica a participação ativa da plateia.

- A () Somente a afirmativa I está correta.
- B () Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- C () Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- D () Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- E () Todas as afirmativas estão corretas.

06) Sobre a ambientação cênica na sala de aula como promotora dos processos pedagógicos, identifique se as afirmativas abaixo são verdadeiras (V) ou falsas (F) e assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- I. O espaço pode ser entendido como fundador do Jogo Teatral.
- II. O espaço é um dado concreto, portanto não pode ser visto além da concretude em que ele se apresenta.
- III. O espaço no teatro deve respeitar a textura, a profundidade e a substância oferecidas pela realidade que é dada, não podendo transcender essa realidade.
- IV. É necessário dar ao aluno o tempo livre, de acordo com sua demanda, para estruturar as cenas em relação ao espaço, cenário e figurino.
- V. O aluno-ator deve tomar suas próprias decisões e deve compor seu próprio mundo físico sobre o problema que lhe é apresentado.

- A () V – F – V – V – V
- B () F – F – V – F – V
- C () V – V – F – V – F
- D () F – V – F – V – V
- E () V – F – F – F – V

07) No clássico livro de Viola Spolin, *Improvisação para o Teatro* (1992), a autora identifica os sete aspectos da espontaneidade. São eles:

- A () Onde; Quem; O que; Como; Quando; Por quê; e Para quê.
- B () Personagem; Fábula; Motivação; Contexto; Técnicas Teatrais; Conflito; e Desfecho.
- C () Técnicas Teatrais; Solução de Problemas; Ponto de Concentração; Avaliação; Instrução; Apresentação do Problema; e Sentido de Tempo.
- D () Jogos; Aprovação/desaprovação; Expressão de Grupo; Plateia; Técnicas Teatrais; A transposição do processo de aprendizagem para a vida diária; e Fisicalização.
- E () Ponto de Concentração; Instrução; Expressão do Grupo; Plateia; Fisicalização; Avaliação; e Jogos.

08) Quanto à adoção do protocolo como instrumento do registro de ações num processo de montagem teatral, é correto afirmar que:

- A () o protocolo foi um instrumento elaborado por Ingrid Koudela para servir de instrumento individual para a prática do grupo.
- B () a reflexão escrita em cada protocolo tem caráter individual e não pressupõe socialização com o grupo.
- C () é tarefa do professor, no momento de socialização do protocolo, sugerir alterações para corrigir incongruências no relato do processo.
- D () o protocolo, que deve ser acordado no início de cada processo de criação, deve seguir um formato único para possível socialização do grupo.
- E () o instrumento foi introduzido por Bertold Brecht para sistematização dos processos de reflexão em torno de suas peças didáticas.

09) Nos Parâmetros Curriculares, os três polos do conhecimento em teatro são Produção, Recepção e Contextualização. Com relação a esses conceitos, é correto afirmar que:

- A () a Produção se refere à apresentação de espetáculos teatrais a um público externo para organizar e servir de síntese dos conteúdos trabalhados. A Recepção se refere a como o público externo irá receber o espetáculo elaborado pelo grupo de estudantes. Já a Contextualização está relacionada ao processo de aprendizagem e pesquisa sobre o texto, seu autor e sua vida.
- B () os três polos se articulam na construção do conhecimento teatral de maneira que se considera a Produção mais importante, por ser o momento em que os alunos vão aprender o FAZER teatral *per se*. Logo em seguida, por ordem de relevância, há a Recepção, na qual se aprende a entender um evento teatral e a como se comportar nele. Por fim, ocorre a Contextualização, que tem como objetivo ampliar o repertório do estudante em relação ao cânone ocidental.
- C () é possível desenvolver um trabalho em teatro em que a Contextualização fique em segundo plano. O texto fala por si e se basta, sendo utilizado como elemento primordial de criação e construção do teatro. As informações de contexto e biografia do autor podem ser ignoradas.
- D () na Produção, o processo de montagem pode ficar restrito ao grupo que o criou, sem implicar comunicação ou apresentação teatral.
- E () a Produção se refere à construção no aluno da habilidade de manipular a forma dramática para interpretar e expressar suas ideias. A Recepção se refere ao uso de linguagem apropriada e à compreensão crítica do conteúdo na leitura de outros espetáculos. Já a Contextualização está relacionada à conexão desses conteúdos com temas subjacentes e seus contextos históricos.

10) Com relação ao teatro de Animação, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. O teatro de Animação também pode ser chamado de Teatro do Inanimado.
- II. O boneco é manipulado pelo ator-manipulador, e eles praticamente se transformam num só. A imagem do personagem e do ator-manipulador se torna uma só.
- III. O ator-manipulador tem que pesquisar e encontrar a “vida” que o boneco inanimado sugere a ele. Cabe ao ator-manipulador mostrá-la ao público.
- IV. Em geral, os bonecos dividem-se entre os que buscam copiar o realismo para substituir o homem pelo boneco e os que não buscam formas realistas e se aproximam das essências do que se procura representar.
- V. A essência do boneco com a sua utilização na mídia em filmes, TV e cinema teve que ser alterada. Nesse sentido, o boneco teve que se adaptar e se modificou profundamente com sua utilização nos meios tecnológicos.

- A () Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras.
- B () Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- C () Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- D () Somente as afirmativas II, IV e V são verdadeiras.
- E () Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.

11) As máscaras são utilizadas desde muito tempo pela humanidade. Numere a coluna 2 identificando o tipo de máscara e sua utilização no período da História do Teatro.

1- Máscara Neutra	() Utilizada para a caracterização de vários personagens no período da <i>Commedia Dell'Arte</i> .
2- Meia-máscara	() É utilizada para melhor visão da cena e amplificação da voz.
3- Máscara Ritual	() É ela que dá origem à utilização da máscara no teatro. Ela mostra outra realidade. É simbólica.
4- Máscara Grega	() Usada nos dias de hoje como ferramenta para o treinamento de ator.

- A () 2 – 4 – 3 – 1
- B () 3 – 2 – 1 – 4
- C () 1 – 3 – 2 – 4
- D () 4 – 1 – 2 – 3
- E () 2 – 3 – 4 – 1

12) Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas de acordo com a noção de Jogo Dramático (*dramatic play*) e assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- () O jogo dramático não visa uma reprodução fiel da realidade, mas sim sua análise a partir de um discurso produzido numa linguagem artística original que se afasta do naturalismo.
- () O jogo dramático não tem uma só definição, mas quando deriva do “*dramatic play*”, de origem anglo-saxã, se refere à brincadeira espontânea infantil caracterizada pelo agir “*como se*”.
- () De acordo com Peter Slade (1978), referência no estudo do jogo dramático, esse jogo é indicado na educação de crianças, sendo uma ferramenta para os estudantes chegarem mais perto do teatro.
- () O jogo dramático se dá de forma individual e progressiva, objetivando a representação teatral para a plateia externa.
- () O papel do professor como condutor do jogo dramático deve ser severo, usando de sua autoridade para se alcançar o objetivo, que é a representação teatral.

- A () F – V – V – F – V
- B () V – F – V – V – V
- C () V – V – V – F – F
- D () V – V – F – F – F
- E () F – F – F – V – V

13) Em Viola Spolin (1992) e sua proposta de improvisação teatral amplamente utilizada no contexto escolar, a avaliação se mostra um aspecto importante no processo. Sobre o assunto, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. A avaliação é feita por todo o grupo, não somente pelo professor-diretor. Os alunos-espectadores devem estar engajados também no momento em que são os espectadores das improvisações.
- II. A avaliação das improvisações deve se ater ao que foi comunicado para a plateia. A observação ao que foi apresentado também é aprendido para os alunos.
- III. O professor-diretor deve avaliar objetivamente as cenas apresentadas, delineando e deixando claro o que é certo e errado.
- IV. O papel do aluno como espectador é aproveitar o que foi apresentado e relaxar interpretando as cenas de forma pessoal.
- V. Um ambiente de competição pode ser verdadeiramente interessante para o trabalho de improvisação. Os grupos de estudantes “rivais” entre si podem se esforçar mais para apresentar o melhor resultado.
- VI. A avaliação deve dar voz também aos atores que apresentaram a improvisação. Perguntar para os atores se eles concordam com o que foi dito pela plateia dá a eles uma possibilidade a mais de pensar e refletir sobre o que foi apresentado.

- A () Somente as afirmativas III, IV e V são corretas.
- B () Somente as afirmativas I, II e VI são corretas.
- C () Somente as afirmativas II, III, V e VI são corretas.
- D () Somente as afirmativas I, IV e VI são corretas.
- E () Todas as afirmativas são corretas.

14) A Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva tem como objetivo apresentar diretrizes e condições pedagógicas para o acesso, a participação e a aprendizagem dos estudantes público-alvo da educação especial, ou seja, estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação. Essa política tem como finalidade nortear e orientar os sistemas de ensino através de alguns objetivos. Selecione, entre as opções abaixo, aquela(s) que apresenta(m) esses objetivos e, em seguida, assinale a alternativa correta.

- I. Transversalidade da educação especial;
- II. Atendimento educacional especializado;
- III. Formação de professores para o atendimento educacional especializado e demais profissionais da educação para a inclusão escolar;
- IV. Participação da família e da comunidade;
- V. Acessibilidade urbanística, arquitetônica, nos mobiliários e equipamentos, nos transportes, na comunicação e informação.

- A () Somente as opções I, II e IV são corretas.
- B () Somente as opções III e V são corretas.
- C () Somente as opções I, II, IV e V são corretas.
- D () Somente a opção V é correta.
- E () Todas as opções são corretas.

15) O atendimento educacional especializado (AEE) é um serviço pedagógico institucionalizado, notadamente nas legislações educacionais brasileiras. Considerando a educação na perspectiva inclusiva, assinale a alternativa correta quanto ao AEE.

- A () As atividades desenvolvidas no AEE não podem contemplar a articulação entre professor de Educação Especial e professores de outras áreas.
- B () É finalidade do AEE substituir a escolarização, tendo como princípio garantir a inclusão escolar através da identificação, elaboração e organização de recursos pedagógicos e de acessibilidade.
- C () O AEE deve fomentar o aumento das barreiras no processo de ensino e aprendizagem.
- D () O AEE não substitui o ensino regular e tem caráter complementar ou suplementar.
- E () A oferta do AEE deve acontecer preferencialmente na rede privada de ensino.

16) Sobre o Teatro Experimental do Negro (TEN), assinale a alternativa correta.

- A () O TEN foi fundado em 1944, na cidade de São Paulo.
- B () *O Escravocrata* (1884), de Artur Azevedo, foi o espetáculo de estreia do TEN, no ano de 1945.
- C () Em 1947, o TEN encenou *O Filho Pródigo*, um drama poético de Lúcio Cardoso, inspirado na parábola bíblica. Trata-se do primeiro texto brasileiro escrito especialmente para o grupo.
- D () O TEN desenvolveu suas atividades entre os anos de 1944 e 1984, tendo resistido ao período de Ditadura Cívico-Militar brasileira.
- E () Abdias Nascimento – fundador do TEN – foi obrigado a se exilar do Brasil, em 1968, tendo vivido no Peru, voltando ao Brasil em 1981.

17) Acerca da História do Teatro para Crianças no Brasil, indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo e assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- () *O Casaco Encantado*, de Maria Clara Machado, é considerado o marco do Teatro para crianças no Brasil.
- () Maria Clara Machado, Aníbal Machado e Martim Gonçalves fundaram *O Tablado*, uma importante companhia-escola no Rio de Janeiro.
- () A revista *Teatro para a Juventude*, dirigida por Tatiana Belinky, foi uma publicação importante para a difusão do teatro para crianças.
- () Grupos como o *Ventoforte*, de Ilo Krugli, o *Pasárgata*, de Vladimir Capella, e o *Casulo*, de Ana Maria Amaral, foram fundamentais na profissionalização desse gênero teatral.
- () No livro *“No Reino da Desigualdade”*, Ingrid Koudela fez um importante registro da cena produzida para crianças em São Paulo na década de 1970.

- A () F – V – V – V – F
- B () V – F – V – F – F
- C () F – V – F – V – V
- D () V – F – V – V – F
- E () V – V – F – F – V

18) Acerca da conscientização pública sobre a inclusão dos estudantes com deficiência nas escolas, assinale a alternativa correta.

- A () Os políticos não deveriam se envolver em questões relativas aos problemas da educação de pessoas com deficiência, muito menos na escola, sendo este um assunto de maior responsabilidade de médicos, terapeutas e professores de Educação Especial.
- B () É dever do Estado, em todos os níveis, incluindo o escolar, afirmar seu compromisso para com a inclusão e promover atitudes positivas entre as crianças com e sem deficiência, os educadores e a comunidade.
- C () Profissionais da educação, enquanto docentes, somente têm obrigação de organizar e passar os conteúdos programáticos para seus alunos e de avaliar o rendimento destes de acordo com os critérios utilizados para toda a turma/série e segmento, sem realizar possíveis adaptações curriculares necessárias para os estudantes com deficiência.
- D () Crianças com deficiência no ambiente escolar regular dificultam e prejudicam a aprendizagem das demais crianças, colegas de classe, e cerceiam a liberdade de todas as pessoas na hora de recreio, lanche, entrada e saída da escola.
- E () A depender das condições de aprendizagem, a escola tem o direito de negar a matrícula de um estudante com deficiência.

19) De acordo com a Declaração Universal dos Direitos Humanos, adotada e proclamada na Assembleia Geral do Direitos Humanos, de 10 de dezembro de 1948, Resolução 217 A (III), indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo e assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- () Todas as pessoas nascem livres e iguais em dignidade e direito, são dotadas de razão e consciência e devem agir umas em relação às outras com espírito de fraternidade.
- () Toda pessoa tem capacidade para gozar os direitos e as liberdades estabelecidos na referida Declaração, sem distinção de qualquer espécie, seja raça, cor, sexo, língua, religião, opinião política ou de outra natureza, origem nacional ou social, riqueza, nascimento, ou qualquer outra condição.
- () Em determinados lugares, nem todas as pessoas têm o direito de ser reconhecidas como tal perante a lei.

- A () F – F – V
- B () V – F – F
- C () V – V – F
- D () F – F – F
- E () V – V – V

20) Em relação à acessibilidade cultural, numere a coluna 2 de acordo com os termos apresentados na coluna 1 e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

Coluna 1	Coluna 2
I. Acessibilidade atitudinal	() Presença de rampas no espaço
II. Acessibilidade física	() Peças teatrais com audiodescrição
III. Acessibilidade comunicacional	() Maquetes táteis dos cenários
	() Respeito no trato para com as pessoas com deficiência

- A () II – III – III – I
- B () II – IV – III – II
- C () I – IV – II – II
- D () II – IV – IV – I
- E () I – III – II – I

21) Com relação ao conceito de interseccionalidade, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. A produção intelectual de ativistas e de intelectuais não brancas (mulheres negras, afro-americanas, chicanas, latinas, indígenas e asiáticas) entre 1960 e 1980 passou a defender que gênero, raça e classe não operam em separado.
- II. O patriarcado, o racismo e o capitalismo, como sistemas de opressão, dominação e exploração, existem e operam de forma articulada, influenciando-se mutuamente.
- III. Fatores como sexualidade, geração, deficiência, nacionalidade, idioma e religião são considerados sistemas de subordinação imbricados e relevantes à análise social, a depender do contexto.
- IV. O termo “interseccionalidade” foi cunhado em 1989 pela jurista estadunidense Kimberlé Crenshaw.
- V. A metáfora do cruzamento entre ruas (em inglês, *intersection*) é empregada na configuração do conceito de interseccionalidade.

- A () Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- B () Somente as afirmativas I e V estão corretas.
- C () Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- D () Somente as afirmativas I, II, III e V estão corretas.
- E () Todas as afirmativas estão corretas.

22) Sobre a unidade temática “Teatro” no contexto da *Base Nacional Comum Curricular*, no componente curricular Arte (1º ao 5º ano), identifique se as opções abaixo são verdadeiras (V) ou falsas (F) com relação às habilidades a serem desenvolvidas e assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- () Descobrir teatralidades na vida cotidiana.
- () Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais.
- () Experimentar diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento.
- () Exercitar a imitação e o faz de conta.
- () Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral.

- A () F – V – V – V – F
- B () V – V – V – F – V
- C () V – F – F – V – V
- D () F – F – V – F – F
- E () V – F – F – F – V

23) Sobre a tríade “ensino, pesquisa e extensão”, é correto afirmar que:

- A () a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Básica aponta que é responsabilidade apenas da Educação Superior atuar no ensino, pesquisa e extensão.
- B () a Constituição Federal Brasileira, de 1988, em seu artigo 207, define como princípio a “indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão”.
- C () a Educação Básica deve contemplar apenas o ensino de crianças e jovens.
- D () a articulação entre o ensino, a pesquisa e a extensão é obrigatória para todos os processos de construção de conhecimento desenvolvidos nas instituições de ensino.
- E () os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum, a qual prevê a realização de atividades de ensino, pesquisa e extensão.

24) Sobre a *Commedia dell’arte*, assinale a alternativa correta.

- A () Carlo Goldoni é o mais famoso dramaturgo de textos dramáticos utilizados pelas companhias de *Commedia dell’arte*.
- B () Surgiu na Itália, no começo do século XIV.
- C () *Canovaccio* era o texto dramático que continha todas as falas das personagens.
- D () Os *lazzi* eram cenas de ação rápida e cômica pré-fixados.
- E () Os “vecchi” da *Commedia dell’arte* são *Pantallone* (senil, rico e mercador de Bolonha) e *Dottore* (intelectual de Veneza, recita citações em latim).

25) São “Peças Didáticas” de Bertold Brecht:

- A () Aquele que diz sim/Aquele que diz não; Mãe Coragem; e A Decisão.
- B () A Decisão; A Exceção e a Regra; e Horácios e Curiácios.
- C () A Peça de Baden-Baden sobre o Acordo; Aquele que diz sim/Aquele que diz não; e A Vida de Galileu.
- D () A Exceção e a Regra; A Peça de Baden-Baden sobre o Acordo; e A Ópera dos Três Vinténs.
- E () O voo sobre o Oceano – peça radiofônica para rapazes e moças; O Círculo de Giz Caucasiano; e Horácios e Curiácios.

26) Com relação à abordagem do Drama, é correto afirmar que:

- A () são convenções o contexto ficcional, o pré-texto e a experimentação de papéis.
- B () os episódios são cenas que compõem o texto dramático.
- C () o pré-texto é o texto de base a partir do qual as situações serão representadas.
- D () há uma separação entre atuentes e plateia durante o processo.
- E () a estratégia “professor-personagem” pode ser assumida por qualquer participante.

- 27) Numere as características apresentadas na coluna 2 de acordo com as metodologias apresentadas na coluna 1 e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

Coluna 1	Coluna 2
I. Jogos Teatrais	() Foco na resolução de problemas de atuação
II. Jogos Dramáticos	() Liberdade investigativa
	() Reflexão sobre a vida social
	() Avaliação a partir do foco
	() Instrução pela/pelo coordenadora/coordenador de fora do jogo

- A () I – I – I – II – II
 B () II – II – I – I – I
 C () I – I – II – I – II
 D () II – II – II – I – I
 E () I – II – II – I – I

- 28) Os *Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte* (1997) foram um documento importante para demarcação da disciplina Arte como área de conhecimento, composta por quatro linguagens distintas, as quais possuem conteúdos específicos. Para estudiosas/estudiosos do documento, há uma evidente relação com a Proposta Triangular de Ana Mae Barbosa. Numere a coluna 2 de acordo com a ação correspondente apresentada na coluna 1 e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

Coluna 1	Coluna 2
I. Fazer	() Teatro como apreciação
II. Fruir	() Teatro como comunicação e produção coletiva
III. Contextualizar	() Teatro como produto histórico-cultural

- A () III – I – II
 B () III – II – I
 C () II – I – III
 D () II – III – I
 E () I – II – III

- 29) Na obra *Um Vôo Brechtiano*, Ingrid Koudela (1992) destaca um importante instrumento de registro e reflexão de uma experiência pedagógico-teatral. De acordo com Koudela (1992, p. 97-98): “Tem ligação com Brecht. / É um registro de processo. / É um material de documentação importante”. A que instrumento a autora se refere?

- A () Diário de bordo.
 B () Caderno de encenador.
 C () Portfólio.
 D () Protocolo.
 E () Documentação Pedagógica.

- 30) São instrumentos de registro e documentação das atividades desenvolvidas por estudantes nas aulas de Arte, citados nos *Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte* (1997):

- A () protocolos, diários de bordo e autoavaliação.
 B () provas escritas, cadernos de percurso e portfólios.
 C () fichas de observação, cadernos de percurso e diários de bordo.
 D () seminários, fichas de avaliação e fichamentos.
 E () protocolos, fichamentos e seminários.



PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO DE PESSOAS

Concurso Público – Edital 19/2025/DDP

PROVA OBJETIVA

Campo de Conhecimento – Artes/Teatro

Atenção: NÃO ABRA este caderno antes da autorização do fiscal.

INSTRUÇÕES

1. O tempo total desta prova é de **três horas**, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
2. Confira, no cartão-resposta, seu nome, número de inscrição e o campo de conhecimento para o qual se inscreveu e registre essas informações nos espaços abaixo. Assine no local indicado. Verifique, no cartão-resposta, se há marcações indevidas nos campos destinados às respostas. Se houver, comunique imediatamente ao fiscal.
3. Depois da autorização do fiscal, verifique se faltam folhas neste caderno, se a sequência de **trinta** questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Se houver, comunique imediatamente ao fiscal.
4. As questões objetivas contêm **cinco** alternativas de respostas (de “**A**” a “**E**”). Apenas **uma** é correta.
5. A interpretação das questões é parte da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais. Use espaços e/ou páginas em branco para rascunho. Não destaque folhas deste caderno, **exceto a grade** ao lado, que poderá ser preenchida e levada com você.
6. Utilize caneta esferográfica, fabricada em material transparente, de tinta **preta** (preferencialmente) ou **azul** para transcrever as respostas para o cartão-resposta, que será o único documento válido para efeito de correção da prova objetiva. Em hipótese alguma ele será substituído por erro de preenchimento ou qualquer dano causado por você.
7. Durante a prova não poderá ocorrer comunicação de qualquer tipo entre candidatos, porte/uso de material didático-pedagógico, telefone celular, relógio (qualquer tipo), controle remoto, fone de ouvido, protetor auricular, *pen drive*, *tags* e chave eletrônica, arma, boné, chapéu e demais acessórios de chapelaria, óculos escuros, calculadora, *tablet*, cigarro eletrônico, copo/garrafa digital, cartões eletrônicos (bancários, de transporte etc.), dispositivos vestíveis (*wearable tech*) ou qualquer tipo de aparelho eletrônico.
8. Caso esteja portando algum dos objetos mencionados acima, ele deverá ser deixado sob a carteira/cadeira antes do início da prova. Objetos eletrônicos deverão estar desligados.
9. Após uma hora do início, caso tenha terminado, você poderá entregar o material de prova ao fiscal e retirar-se definitivamente do local da prova.
10. Os **três** últimos candidatos deverão retirar-se do local simultaneamente após entregar o material de prova e assinar a ata.

SOMENTE ESTA GRADE PODERÁ SER DESTACADA E LEVADA COM VOCÊ

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

ASSINATURA DO(A) CANDIDATO(A)

NOME	Nº DE INSCRIÇÃO
CAMPO DE CONHECIMENTO	