



PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO DE PESSOAS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS

Concurso Público – Edital 19/2025/DDP
PROVA DISSERTATIVA

Campo de conhecimento: Artes/Teatro

Atenção: NÃO ABRA este caderno antes da autorização do fiscal.

INSTRUÇÕES

1. O tempo total desta prova é de **três horas**.
2. Confira, nas folhas oficiais, seu número de inscrição e o campo de conhecimento para o qual se inscreveu e registre essas informações nos espaços abaixo. Assine no local indicado. Verifique se há marcações indevidas no espaço destinado às suas respostas. Se houver, comunique imediatamente ao fiscal.
3. Depois da autorização do fiscal, verifique se a sequência de 12 (doze) páginas deste caderno está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Se houver, comunique imediatamente ao fiscal.
4. A interpretação das duas questões é parte da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais. Não destaque folhas deste caderno.
5. Utilize caneta esferográfica de tinta de cor **preta** (preferencialmente) ou **azul** para transcrever as respostas da prova dissertativa para as respectivas folhas oficiais de resposta (questão 1 na folha oficial da questão dissertativa 1 etc.). Elas serão os únicos documentos válidos para correção. Não assine nem identifique de forma alguma as folhas oficiais (nomes, desenhos etc.).
6. Durante a prova não poderá ocorrer comunicação de qualquer tipo entre candidatos, porte/uso de material didático-pedagógico, telefone celular, relógio (qualquer tipo), controle remoto, fone de ouvido, protetor auricular, *pen drive*, *tags* e chave eletrônica, arma, boné, chapéu e demais acessórios de chapelaria, óculos escuros, calculadora, *tablet*, cigarro eletrônico, copo/garrafa digital, cartões eletrônicos (bancários, de transporte etc.), dispositivos vestíveis (*wearable tech*) ou qualquer tipo de aparelho eletrônico.
7. Caso esteja com algum dos objetos mencionados acima, eles deverão ser deixados sob a carteira/cadeira antes do início da prova. Objetos eletrônicos deverão estar desligados.
8. Após uma hora do início, caso tenha terminado, você poderá entregar o material de prova ao fiscal e retirar-se definitivamente do local.
9. Os três últimos candidatos deverão retirar-se do local simultaneamente após entregar o material de prova e assinar a ata.

ASSINATURA DO(A) CANDIDATO(A)

INSCRIÇÃO

CAMPO DE CONHECIMENTO

Questão dissertativa 1

Em “Drama como método de ensino” (2006), Beatriz Ângela Vieira Cabral (Biange) afirma que: “A contemporaneidade no campo educacional inclui uma dimensão interdisciplinar. A complexidade de um projeto com esta perspectiva, no Brasil, passa pela questão do espaço e tempo para professores de Áreas distintas articularem seus conteúdos” (p. 119).

A partir dessa afirmação e de seus conhecimentos sobre a abordagem do Drama, disserte sobre:

- a) A origem do Drama e seu histórico no território da Pedagogia das Artes Cênicas no Brasil;
- b) Pesquisadoras/Pesquisadores que investigam essa abordagem no contexto da Educação Básica;
- c) As convenções do Drama, conceituando-as.

Por fim, estruture um processo de Drama para os anos iniciais do Ensino Fundamental – apresentando as convenções e um primeiro episódio (indicando as estratégias escolhidas) – e explicitando a articulação com as demais linguagens artísticas.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37

RASCUNHO

38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75

RASCUNHO

76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112

RASCUNHO

113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138

RASCUNHO

Questão dissertativa 2

Elabore uma proposta de ensino trimestral para o 8º ano do Ensino Fundamental a partir do texto clássico de William Shakespeare **Romeu e Julieta**. Considere que a carga horária semanal das aulas de Teatro para esse ano é de 3 (três) horas aulas semanais.

A proposta deve incluir o plano de aula introdutório do tema, o plano de ensino para o trimestre contendo os objetivos específicos, os conteúdos que serão trabalhados com a indicação da(s) metodologia(s) de ensino de teatro utilizada(s) em cada etapa do processo e modos de avaliação.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37

RASCUNHO

38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75

RASCUNHO

76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111

RASCUNHO

112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138

RASCUNHO

